

★ المخرج الامريكى سيدنى بولاك
فى كان رغم التهديدات

اخبار السينما

أحمد صالح



★ ، والتر ماثو ، بطل فيلم الافتتاح ، القراصنة ،
مع النجم الشاب ، كريس كامبيون ،

الافتتاح

★ فيلم « القراصنة » كان نموذجاً مبهراً للأفلام... فهو فيلم يتسم بالبهار والأنواع الكبير وسرعان ما انتشر في الشوارع والأفلام السريعة كما يصير طوته معقول السبر. لـ « نوجين » تمام عليه هو « لائل ملقي » و « فرخه اليوناني » العالمي الملامح الملتحي (رومان بولانسكي) وتعرضه أمريكا خلال المسابقة

والجديد ان الفيلم من انش
المخرج التونسي طارق بن عبد
قيل انه تكلف ١٢ مليون دولار وأن
الإعداد له استمر ١١ عاماً كاملة
استمر تصويره ستة أشهر بين جنيف
سويسرل والمملكة وتونس . وأن
السفينة الشراعية التي بنيت
خصيصاً كمنوع لسنن القرن
السابع عشر للتصوير فيها تكلفت
بذورها حدة ملايين من الدولارات .
والفيلم لا يحمل فكرة ذا قيمة
لكنه بعيد نوعياً سيما الإيهال
والنساء والمغامرة والشجاعة
والرومانسية .. تلك النوعية التي
أخذت تملأ منذ سنوات .. وفي
طبعها يولانيسكي يسلوبه السخري
ويرمى لهذا اختار له فيلم السخري
والتر ملانو . ليضيف بذلك جديد
لكبار النجوم الذين أشتهروا بإدوار
الفراسة مثل : إرنول فاين -
دوجلاس فيربانكس -
ماتياس - و. وتايرون باور -
شيلتون لوتون -

وضع المسؤولون عن مهرجان كان هذا العلم ايميج على قلوبهم فلهذا فوجئوا قبل انقضاء المهرجان بالسماح بكتابة شعار عدد ضخم من غير النجوم والقلائد عن غير العضو طوال أيام أفقّة المهرجان الدول المتفوّزين والذي يسبق المهرجان السيمفوني في كل مبشرة

فلت يربطنا الاعتذارات تتوالى ...

اسمهم واحد واعتذر ٢٥ شركة

سببوا أزمة عن إرسال نفايتها

وفيهما وان النجوم والمهرجانين

الأمريكيين هم الذين يشفون بضمومهم

الى ان السريق الاخلاص ...

اللمرات المصطفية التي يفهمها اليوم

المهرجان من قضا كان خوف

المستقبلين

ورقم ان الاسباب التي تردت كثيرا

في ذلك ... كانت حول خوف السلطات

الامريكية عن نفايتها عن ان تكون

الاجراءات الامنية في كان ... غير

كافية ... خاصة وان المهرجان يحمل

بالاشعاعات والتجمع ... سواء

عروض الافلام او في الاضواء

المنقذلة التي تماثل اسم المهرجان

ولها ... الا ان السبق الذكاء وانتشر

بل ركبت الصحافة الفرنسية في الاسم

المهرجان كان يؤكد ان اسريرا

تجيد كل شيء من قضاة المهرجان

لفرنسا لان فرنسا وفطنت ان تسمح

الطرائد التي انتمت الى بغير على

اراضها قبل اغايتها لفصل ايميج

الا انه في الرابع من ايام

المهرجان وبينما احتشدت الجماهير

الغنية امام قصر المهرجان لتشاهد

تجوم فرنسا : اولاد ايميج ... وكان لدى

ترانتيان : والحضر : كلاد ايموجس

وم بداخلهم عرض اسريرا

الفيلم فوجئت الجماهير اتحد

المفتين الامريكيين : جاك فالنتي

يتقدم نحو قصر المهرجان ويدركين

المهرجان ... بين ايموجي ... بين

فردنا من الرجال في ادوار النساء !

في أمريكا قد جاء خصيصا للمى انشاء
المقاطعة السياسية للمهرجان .
ورغم ان محبة و الفانتى ، قد ربط
الجو كثيرا ورغم ان الافلام الاسريكية
سواء في المسابقة او العروض الرسمية
الى السوق الدول كلها وصلت واتزال
تعرض لحين كتابة هذه السطور الا ان
جمالير مهرجان كان ورواده ونقادته
افتقدوا مشاهدة عدد كبير من نجوم
ومخرجي امريكا كان المهرجان ان
يتواجدوا في مسابقة افلامهم ومن
مؤلاه : سلفست ستالوني ، والتر
ماتاو ، روبين دى نيرو ، جون فويت ،
جين هلكمان ، بيرت رينولتز ، ال
ماكجرو ، اريك روبرت ، ومن المخرجين
بولانسكى ، وسيلبيرج وسكريسي .
ولد اتحاد مهرجان كان هذا العام
تحت اجراءات امنية متعددة لعل الصام
بسلوب البوليس الفرنسي يقيم رقعة
زائدة عن الحد ، الفحائق سبق تفتيشها
في كباتن خاصة اشي بكباتن المظاهرات
الدولية امام بوابة قصر المهرجان لكن
الدخول بها الى صالات العرض ممنوعا
تماما . وهناك مكات تعرض ليه القنابل
بواسطة ارقام استلامها بعد نهاية
العروض . وهدات الشرطة ورجال الامن
تملا الشوارع والميادين وهدى العرض
والفنان الكبرى التي يتم بها كل
الاجراءات الامنية فسيب الزوار من
احل حماية الزلازم من خلية المهرجان

★ الممثلان الفرنسيان - جيراردى بارديو - و ميشيل
بلان - في دورين نسانيين في فيلم (بدلة السهرة) .

في مؤتمر صحفي في كان :

مهرجان القاهرة السينمائي يستفيد سرعته الدولية

المصريين سيرى... كل من ذهب
 مشهورين بعد احمدة القضاة
 حدث يتعلمون منها في بالهم بينما
 نحن نحمد الله اننا لم نعلم منها
 بعد...
 الخ

*
 سكرتير عام
 الاتحاد الدولي
 للمنتجين بجوار
 سعد الدين وعيه
 أثناء إعلان
 استعادة مهرجان
 القاهرة لشريعته
 في المؤتمر
 الصحفي الذي
 عقد في كان

كان قد تم تشكيله في مدينة القاهرة في عام ١٩٤٠م. وكان من بين أهدافه الرئيسية دعم الفنانين الشباب وتقديمهم للجمهور. وقد نجحت اللجنة في تحقيق هذا الهدف من خلال تنظيم العديد من المهرجانات والفestivales التي جذبت انتباه الجمهور واهتمام وسائل الإعلام.

ومنذ تأسيسها، أصبحت اللجنة شريكاً أساسياً في تطوير المشهد الثقافي والفني في مصر. وقد ساهمت في اكتشاف وترويج مواهب فنانين كبار مثل محمد عبد الوهاب، فريد الأطرش، وأم كلثوم، وغيرهم الكثيرين.

واليوم، تستمر اللجنة في عملها بجد، ملتزمة بدعم الفنانين الشباب وتقديمهم للجمهور، وتساهم في إثراء المشهد الثقافي والفني في مصر والعالم العربي.

* لأول مرة يخرج مهرجان كان
 عن تقليده التي تقضي بأن تكون
 عروض الأفلام المسابقة في عروضها
 الأولى في الليل . وقد قدم هذا المهرجان
 أكثر من فيلم سيق عرضه من بينها
 هذا الفيلم الفرنسي ، بليلة السهرة
 الذي أخرجه برتراند بلينيه وشركاه
 يطلونه جيسار دي باليريو
 و ميموي ، والممثل المخرج
 ميشيل يان .
 * فيلم معروض في فرنسا تجسروا
 منذ فترة وقد شاهدته أكثر من مليوني
 متفرج ، وإزال يحقق أكثر الأرباح في
 موسم الخريف رغم أنه لم يكن يستخدم
 فافشا وجبال الجوان المستخدمة

اقدم ممثل واجدد ممثلة
على مسرح الافتتاح

★ أقدم ممثل فرنسي شارل
لانييل مع الوجه الجديد
حدا شارلوت جينزبورج

في حق افتتاح المهرجان وعرض فيلم «الفراسعة» الوثائقي الصادر عن جمعية «السناتور» عن وجهين متضامنين بين تاريخ السجنا الفرنسية وماهية التعذيب العقلي الذي لا يزال يمثل وبكس الجوانب التي لا يمكن التخلي عنها (ص ٩٤) مع ذلك من أجل وثائق عشرات الجوانب يتبين أن حسن ممثل في ٩٢ عرض (جزء الزمعة) وملاحقة الوجوه الجديدة. محمد المصطفى الصبيح سنة ١٩٨٠، شارلوت جيتروج وعصرها سنة ٢٠٠٤ ومثلت أيضا واحدة لكنها تعدت عن جدران سينما «الفراسعة» (الوقى)!

وقد قبل جمهور Hall الأثباتية الممتدة التي تقضي على صيرورة التاريخ كنهية لكلامه. وإذا كان صديقه لها عندما يمثل في سينما واحد على واحد منهم جميعا فمما تفتخره المهرجان

تواریخ السیما
هذا الامسوع
في تاريخ السیما وکلمة
السیما ۱۶ سیمایه الیه
من تاریخ
تاریخ کتب السیما
في تاريخ السیما وکلمة
السیما ۱۶ سیمایه الیه
من تاریخ
تاریخ کتب السیما

اضطهاد اليهود للمرة المليون

✶ لا تزال قضية اضطهاد النازي لليهود تجد لها مكانا في الأفلام الجديدة - حتى في الإرجنتين - ولاتزال المهرجانات الدولية تسرع إلى عرضها حتى يكاد لا يخلو مهرجان منها من واحد من هذه الأفلام :



المجلس الأعلى للثقافة حينما كشف استغلال
الخدمة الإحتياطية جريسا
(جوجن) صوته والدها جريسا
وهو: أنكتها صوته أيضا أثناء
مطوف برلين وخسارة ألمانيا
في الا ان التسلط لا يزال
مستبدا في اضمطد اليهود
و من خلال بحث كتاب
الاضطد ان موت والدها ما يكن
مستبدا وانما كان قذرة مستبدا أثناء
الاضطد. وبعد ان قذرة المستبدا
مستبدا بالادوية المحلولة في كفت
نقل الى الاضطد. لكنها
تستطيع ان تصل ابدا الى
حققة. ان تشارك او تترك كيف
في الاضطد في العلم. ذلك ان
وهو وعيون الاضطد لاتزال
تسكن في الفضاء.

ان اليهودية العلمية التي تسطر
الاستنساخ في مكان هي التي
سلي في تقديم ايدى الموضوع
في مختلف دول العلم
مختلفة. وهي التي تسبى اليهود
ورسوخ في المهرجانات العلمية
وكم. من اجل ان يترك حلا
العلم.

أخبار الإعلانات

١- لا يزيد سنه في تاريخ
الاعلان عن سنة ٢٠٠٦

٢- ان يكون حاصله في تاريخ
جدد اذ هو في التاريخ المذكور
في السيرة الذاتية الاول و
تتبعه حتى في الاخر في حاله
التخصص ان كان
بشهادة اخصائية طبية
مستأدة اذ

٣- لا يزيد سنه في تاريخ
الاعلان عن سنة ٢٠٠٦

٢- كافة الشيوخ والطلاب
الليبيين في وثيقة ميديا

تتضمن الوثيقة باسم السيد
الاستاذ الدكتور/ عبد الله السيد
مؤدع جابر خنيسه عديده يوبا
تاريخ النشر المستهدفة لارسام الدعاء
مرفقا بها المستندات الداعية
صحة البيانات ومصدرة الشواهد
الشخصية وبعد (٤٠ مسطور)
وقد تفحصنا وتقريرنا الشواهد
الاربع لجميع الوثائق موصاه بها
الجوهر الكلى وبعد (٤٠) شمس
من رسالة السيد الأستاذ / تركي
الشرور لرسالة الماجستير و
الوثائق في جميع مساهم
الوثائق بالثبوتين سلطانيتنا
عن طريق مصادره مضمونه
ببراهنة جريده منها ان
البيانات التي وردت لكلا قبل
هذا الاعلان لا غير المستوفاه
للشروط

جامعة المنصورة
كلية التربية
شعبة المعلمين

تضمن لكافة عن حاجة قسم
التربية لتدبير الوثائق
بعد (٧٠) ميديا (٧٠) تحس
بعد (١٠) ملأه
(٣٠) مضمون مساهم
بعد (١٠) ملأه
بشروط في الثبوتين لشكل
الوثائق ان يكونوا مستوفين
لجميع الثبوتين المذكورين عليها
من ٤٩ لسنة ١٩٧٧ والفاسي
بالمجامع والقرائن المعينة

بشروط لشكل وثيقة ميديا
بعد (١٠)

دار الإستشفاء للصحة النفسية
بالبعباسية

انه بخصوص مناقشة توريد الأغذية في العام المالي ١٩٨٧/٨٦ قد تصدد يوم ١٩٨٦/٧/٥ موعدا لجلسات فتح المختارين بدلا من يوم ١٩٨٦/٥/٥ بنفس الشروط السابقة الاعلان عنها . وتطلب كراسة الشروط من ادارة المختارين بالدار .

شركة انابيب البترول

ص. ب. ١١٠٠ القاهرة

أحدى شركات الهيئة المصرية
العلمة للبرق
تتألف من شركات القطاعين عن
طرح المصالحات العامة وتم
٨١/٨٥/٨١ جلسة الخميس
١٩٨٨/٥/٢٩ عن ثوردي سيرات
ميكروكس - أسساف بضاعة
حاضرة بالجانب المصري وبخاصة
الرسوم الجبركية وذلك طبقا لرسالة
الشروط والمواصفات التي يمكن
الحصول عليها من خزانة الشركة
بمطابق مقال ١٠ جنبها للنسخة
الواحدة مناسا إليها جنبها واحدا
في حالة طلبها بالبريد .
وتتمتع الشركة علنا بمقر
مصريين في الساعة الثانية
عشرة ظهيرة الخميس ١٩٨٨/٥/٢٩
وإن يلتفت إلى العطاء التي ترد
بمعجسة تحت المظاريف أو غير
الواجبة بالتأمين المقرر وشروط
تقديم الأضرار الغير المبررة أمام
١٩٨٨

مزداهام بالعمار

الجمعة ٢٣ مايو (الاصباح) ٨ مسا
والسبت ٢٤ مايو ٨ مسا
واظرف ٢٥ مايو (الاصباح) ٨ مسا

أفكار فرنسية وأيطالية
القبيل ٣٩ مايو ١٠ (بالمداري)
العامية (الاصباح) ٢٥ مايو ١٠ (بالمداري)
الخير للهم عماد عبد الحميد

شبكة الغازات الصناعية

أحدى شركات هيئة قط
الكيمويات
بوزارة الصناعة
٧٤ شارع الجبورية - القاهرة
مقصية عامة

تلن الشركة بين مسو
القطامين العام والخاص والمشت
عن حاجتها إلى توريد المصلا
الصيفية وتوريد العاملين ت
كراسة الشهور والمواصفات م
لأدارة المشتريات بالتعاون م
مقابل مداد خردت خاصة للنش
الواحدة وقد عرفت سامية الت
عشرة ظهر يوم الخميس المو
١٩٨٨/٧/٥ كاتر مقرر ل
المعامات وقضى المظروف .
ولن يلتفت إلى أي عطاء يرد به

الميعاد أو بدون تأمين ابتدائي قد
٢ . يزال إلى ١ . عند الترتيبية

مدعوغ يرسم السيد /
 رئيس القطاع التجاري و
 ١٠- رئيس القطاع قديمة
 بخبرته في مجال
 و- إن يلتزم إلى النظام
 الحقها بها أصل البطلة /
 أو التي تقدم بعد التوقيع
 بهذا الإعلان
 من الأصفاء المطروحة لل
 العجز والزيادة والمبرة
 الفعلي

مجلس مدينة الما
 إدارة العقود
 المزاد العلني

تاجير مصنع الطوب اللطيفة
 للوحدة المحلية للطوب
 للمدينة

الاجرة
 سابقا
 العلم
 المتعارفين
 إذا إعادة
 الزاكرة
 نتي عاكة
 اصنام
 ساج
 التوتاجير
 مشتركة
 قديمة
 مواد
 الاماير

[illegible]

شركة حلوان
المعدنية
مصنع ١٦٠
اعلان الى القطر
والخاص
تعلن عن
العقولة لفصلات
البيع للاصناف
مخازن الشركة
الاجابة
١ - فسلات واغلفة
العقولة صاج
٢ - فسلات وشغوفو
والثلاجات
ومساعة
وتعليق بواب
صناعة
٣٧٨٧٨
جبل نفى
مدينة البترول
اد العلنى
تعلن عن
المطارة صفا
شغل وشغوفو
مخازن الشركة
الاجابة
١ - فسلات واغلفة
العقولة صاج
٢ - فسلات وشغوفو
والثلاجات
ومساعة
وتعليق بواب
صناعة

وذلك طبقا لما هو في
الفرق والموافقات
أ - جولة البيع المباشر
السبت الموافق ١١
الساعة ١١ صباحا
الشركة بطولان
ب - جولة البيع لا
يتم إلا بعد ١١ صباحا
الشركة بطولان
ج - في المدينة من الد
الجولة في كل من
مواعيد العمل
د - تقديم العطايا
مطلبة مصحوبة
قدومه ٢٠ من قبل
١٠٪ فائدة الأوساط
هـ - طلب كرا
الموافقات
التسويق والمبيعات

* كلية
 ١٧ - ٥/٧
 جوزيخاخ
 شركة الادارة
 بيع
 بالعقار
 جلسة المزاولة
 والصحة
 صالها
 كثر
 القاعة
 شكر
 ٧٤٤٣٩١ -

[illegible][illegible]

إحدى
إنياء
وأن
أو
تدري
وتيسل
خلال
الحصص
أول
البرية
تغير
أخيراً
٧٧/٨
وأن
وحتى
أدلى

بسم الله الرحمن الرحيم
كل نفس ذائقة الموت
صدق الله العظيم
الحاج خضري نور الجزار

توفي جده خضري نور الجزار
عن ٨٢ سنة وله من الأولاد
١- علي بن خضري نور الجزار
٢- محمد بن خضري نور الجزار
٣- أحمد بن خضري نور الجزار
٤- إبراهيم بن خضري نور الجزار
٥- مصطفى بن خضري نور الجزار
٦- علي بن خضري نور الجزار
٧- محمد بن خضري نور الجزار
٨- أحمد بن خضري نور الجزار
٩- إبراهيم بن خضري نور الجزار
١٠- مصطفى بن خضري نور الجزار

وفاء وكيل وزارة الاعلام
الحسينية بازمة قبية
توفي ليلة ١٩

سالم بن سعيد السبيلي
وكيل وزارة الاعلام للحسينية
توفي ليلة ١٩

الحاج خضري نور الجزار
توفي جده خضري نور الجزار
عن ٨٢ سنة وله من الأولاد
١- علي بن خضري نور الجزار
٢- محمد بن خضري نور الجزار
٣- أحمد بن خضري نور الجزار
٤- إبراهيم بن خضري نور الجزار
٥- مصطفى بن خضري نور الجزار
٦- علي بن خضري نور الجزار
٧- محمد بن خضري نور الجزار
٨- أحمد بن خضري نور الجزار
٩- إبراهيم بن خضري نور الجزار
١٠- مصطفى بن خضري نور الجزار

عزاء جمر السوييس
أسرة جمر السوييس تشكر الزميل
نجاة ابراهيم

العمالون بالخرائب العقارية
بالسوييس

ابراهيم الجوهري وأولاده
التفجرت بغيض الكوم
يتيم بنزلة الحزن والألم
حرم الأستاذ محمد عبدالحق ذكري
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

جمعية الخدمات الاجتماعية
للمعلمين
بالشؤون الاجتماعية فرع
البصرة

كلية الهندسة بشيبي الكوم
تشكر الزميل كمال عبدالمؤمن جاد
الأستاذ محمد ابراهيم سوير للخدمة
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

اللجنة الثقافية للمعلمين
بمؤسسة أخبار اليوم

مدرسة نصر التجارية بالنوبة
نظمت المدرسة وعضوا هيئة
التدريس والأدباء والطلاب
بشؤون الزميلة عزيزة حماد
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

نقابة المعلمين بمركز طوخ
تشكر الزميل محمد الطيب المشعري
بالخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

طوخ الثانوية للبنين
أسرة المدرسة والأباء والطلاب
تشكر الزميل محمد الطيب المشعري
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

الحاج جودت همام
يشكر السيد اللواء
رفعت زكريا

الإدارات الزراعية بإبواب
بجناكيس تشكر المهندس فتحى سليم
الأستاذ لؤي والد المهندس محمد
الحفناوي وقانوني الحفناوي لخدمة
والدعما للفقير الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

النقابة العامة
للمعلمين بالزراعة والرعي
والثروة المائية والحيوانية
رئيس وأعضاء مجلس إدارة النقابة
تشكر الزميل محمد الطيب المشعري
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

مدرسة الجلاء بمنوف تواسي
الزميلة نعيمه الغراي لوفاء والدها
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

قائمة الزهراء بمنوف تواسي
الزميلة نعيمه الغراي لوفاء والدها
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

أسرة الخراب العقارية
بمنوف

مضيق أدخنة النخلة
بشيبي الكوم
عادل الإياري وشركاء

مهندسو وعمال شركة النصر
للنحاس والسجائر

مدرسة تاج الفن الابتدائية
بجناكيس تشكر المهندس فتحى سليم
الأستاذ لؤي والد المهندس محمد
الحفناوي وقانوني الحفناوي لخدمة
والدعما للفقير الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

العمالون بالخرائب العقارية
بالسوييس

ابراهيم الجوهري وأولاده
التفجرت بغيض الكوم
يتيم بنزلة الحزن والألم
حرم الأستاذ محمد عبدالحق ذكري
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

جمعية الخدمات الاجتماعية
للمعلمين
بالشؤون الاجتماعية فرع
البصرة

كلية الهندسة بشيبي الكوم
تشكر الزميل كمال عبدالمؤمن جاد
الأستاذ محمد ابراهيم سوير للخدمة
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

دار المعلمين والمعلمات
بجرجا

إدارة جرجا التعليمية تنعى
والد الزميل فرحان يوسف خالص
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

عزاء مركز شرطة الواسطي
بشؤون الزميل محمد الطيب المشعري
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

أسرة مدرسة النهضة العربية
تواسي الزميلة كاتيليا شهاب لوفاء والدها
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

حسين عاشور بالقطار الخيرية
يشكر عائلة صلاح عبدالحق
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

نقابة التجار بالفرعية
ببغداد

عواطف يحيى منصور السيد
ببغداد

مدرسة السيدة عائشة بالجزيرة
تشكر الزميلة منيرة عبدالحق
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

أسرة مستشفى المنزلة تشكر
الدكتور منير الكوش
الإحسان لوفاء والدها
الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

ذكرى
شكر
ذكرى
الأربعين
للمرحوم الحاج
أحمد مرسى
طاحون

الذكرى السنوية الأولى
لوفاء المغفور له المرحوم
سعيد عبد العظيم الصليحي
ببغداد

الذكرى السنوية الأولى
لوفاء المغفور له المرحوم
سعيد عبد العظيم الصليحي
ببغداد

إدارة الإنتاج بمركز دشنا
تشكر بالاسي والحنن والد الزميلين
سيد ماهر والحنن والحنن والحنن
على الفقير الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

عزاء مؤسسة دار الهلال
رئيس مجلس الإدارة والعضو
النقابي بالمؤسسة بالخدمة الرحمة
للخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

المحرم دجلة المصور
بالخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

الرحمة وللأسرة خالص العزاء
بالخدمة الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

مدير عزت عطية
المحرم بمطبخ القاهرة ويتيم بن
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مدرسة التمرير ببركة السبع
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مدارس جزر الإبتدائية
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مجلس إدارة
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مجلس إدارة
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مجلس إدارة
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمركز بيا
تشكر الزميلة شوقية خالي الاحزان
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

صناعة الإبرار الآلى

صورة الإنسان الآلى في مختبر الخيال العلمي .. تختلف اختلافا عموما مع الواقع .. فمكتوب من .. غيباء .. الإنسان الآلى تتصاعد .. وتندفع .. الخفاء في هذا الميدان .. إلى البحث عن أساليب جديدة .. لسد الفجوة الهائلة بين الخيال والواقع ..

في قصص وأفلام الخيال العلمي .. يبدو الإنسان الآلى أشبه بالإنسان الأسطوري .. يشبه بذكاء خارق .. قد يكون ملاكاً أو فارساً يتصدى لافئاد البشر .. أو سفاحاً مخفياً .. لكن هذه القصص لم تخله أبداً كائنات غريبة .. بل وشبه البشر .. إلى حد يصل ببعض الخبراء .. إلى رفض القاطع لوصف هذه الآلات التي تقوم بأعمال محددة بطريقة دائمة التكرار .. بأنها تستحق هذا اللقب الكبير .. كإنسان الآلى ..

ويرى هؤلاء الخبراء .. كما تقول دراسة نشرت مجلة .. الإلكترونيست .. صناعة جديدة متعمقة في إنتاج تحديد أو تعريف كلمة .. الروبوت .. أي الإنسان الآلى .. بل إنهم يرون أن التطورات السريعة في هذا الميدان .. تدلنا من المفهوم الواسع غير المحدد .. للآلة .. والذي يوجب للباحثين تصور الدول التي تستخدم الإنسان الآلى .. بغير حق ..

ومن المؤكد أن التقدم المتزايد في تكنولوجيا الذكاء الصناعي .. وبروز صناعة جديدة متعمقة في إنتاج أجهزة الإبرار الصناعي .. يبرهن أن بداية مرحلة جديدة .. تتفتح الأبواب أمام ظهور الإنسان الآلى .. كما ترسمه أو تصوره قصص وأفلام الخيال العلمي ..

ذلك أن امتزاج التطورات الجارية في هذين الميدانين .. الذكاء .. والإبرار الصناعي .. والتطورات المتعمقة في الروبوت .. سيؤدي إلى تغيرات جوهرية في مفهوم وظيفة الإنسان الآلى ..

بل أن طلائع هذا التطور .. تبرز الآن في بعض الدول المتقدمة .. حيث حققت الصناعات التي تستخدم تكنولوجيا الإبرار الصناعي .. أرباحاً هائلة .. وإذا كان الذكاء الصناعي قد كتب عنه الكثير .. ويحدث في الجدل الحديث من الكمبيوتر .. فإن ميدان الإبرار الصناعي .. يحتاج إلى تعريف أو تحديد .. فما هو المقصود بالإبرار الصناعي ؟

يقول الخبراء .. أن الآلات المبرورة بأجهزة تصورات من نوع خاص .. وتحتل تحت إشراف كومبيوتر مشغول .. تستطيع أن .. تحسن ..

وان تمارس مهام جديدة .. كالقراءة على نوعية المنتجات .. والفكر .. والصناعة .. تتصل في الحصول على صور لموقع عمل الروبوت .. أي الإنسان الآلى .. وللأتمتة التي يشرف عليه .. كل يوم الكمبيوتر المستقر .. رأس الروبوت .. بوظيفة .. المخ .. فيخذ القرارات الحاسمة .. مثل اكتشاف العيوب في السلسلة .. ومعرفة مكان المنتجات التي يستعين بها الروبوت .. وكيفية ترتيبها .. بحيث يتخذ الروبوت الإجراء المناسب ..

تلك هي المعالم الرئيسية للإبرار الصناعي .. المعبرة عن أحدث تطور في هذا الميدان ..

وزارة الدفاع

إدارة المركبات

طريق صلاح سالم - العباسية

تعمل إدارة المركبات للقوات المسلحة من فرع القيد ببوليارد مصر من ٨٧/٨٦

ورذلك في الأوت:

• خدمات وبيع غيار وعد يدوية ومركبات وكافة

• مستلزمات وأصابع وصيانة المركبات

• خدمات تشييد السبك

• خدمات تصنيع البرشك والكارش والرواير والفبريكس

• وعلى رئيس القيد الحضر إلى إدارة المركبات - فرع الإصطناعات

• ومعهما الإدارات اللازمة لتسجيل

ورذلك في فرع أوضاع شهر من فائض النسر

والسلام فوراً حسب أولوية التعاقد والكيفية محدودة

الخصم منقوع طوال أيام الأسبوع

من الساعة ٣.١٠ مساءً إلى ١٢.٠٩ مساءً

السند - ثنائي الأشواط - ١٩٩٠ حوى

الحصان - ٦٠ سرعة - ٤ سرعات

بفرزين - مارش ويدوى

والسلام فوراً حسب أولوية التعاقد والكيفية محدودة

الخصم منقوع طوال أيام الأسبوع

من الساعة ٣.١٠ مساءً إلى ١٢.٠٩ مساءً

الجوز والاستعلام

١١٥ شارع السودان / الهندسين والمفاض ٧٤٦٨ برفادى الترسانة

٣٤٦٤٩٣٦ / ٧٠٧١٥٧ تليفون

عشان تعهن تأخذ الطيبة

بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى



عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

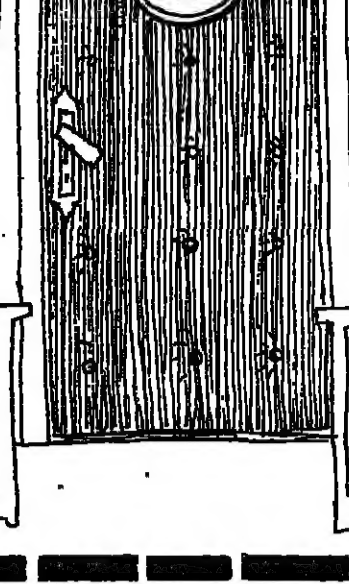
عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

عشاً تعهن تأخذ الطيبة بتاعتك سيبك منه وقدم المطلب لست أم رزة طوالى

اليوميات

اليوميات



اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

اليوميات

فكرة

فكرة



فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة



فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة



فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة



فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة

فكرة